

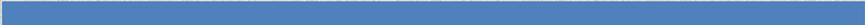


# **DIE CRUX MIT DEN KUNSTEX- PERTISEN**

---

**VON BRISANT BIS AMÜSANT**

**Ursula M. Gutzwiller**





## **VORWORT**

Nach meiner aktiven Zeit als Leiterin und Kunstexpertin der Kunstberatungsfirma „Art Consulting Basel“ habe ich nun Musse, meinen spannenden und anspruchsvollen Berufsalltag mit „ups and downs“ Revue passieren zu lassen. Viel Kurioses und Unvergessliches ereignete sich während den sechzehn Jahren. Wundersame Geschichten bekam ich bei der Nachfrage nach der Provenienz zu hören, aber auch viele lustige bis dramatische Ereignisse prägten meinen Berufsalltag und werden in diesem Buch erzählt.

Meine berufliche Tätigkeit startete ich als Ausstellungs-Kuratorin mit vielen Kontakten zu Sammlern und Kunstliebhabern, die immer wieder das Fehlen einer neutralen Kunstberatung thematisierten. Nach reiflicher Überlegung und nach einer fast einjährigen Planungsphase eröffnete ich 1992, zusammen mit zwei weiteren Kunsthistorikerinnen, die Kunstberatungsfirma „Art Consulting Basel“. Eine vom Verkauf unabhängige Kunstberatung gab es bis dahin nicht und wir konnten uns zu Recht als Pionierinnen bezeichnen. Schon bald kamen viele Aufträge aus dem In- und dem Ausland. Der Kundennachfrage entsprechend ergänzten wir nach und nach unser Firmenangebot durch neue Ausrichtungen und mit neuen Fachexperten. Die Nachfrage nach unabhängigen Gutachten war und blieb gross.

Es war eine spannende und herausfordernde, in finanzieller Hinsicht aber eine eher wenig lukrative Zeit, da wir nicht mit Kunst handelten und uns vorrangig auf das Erstellen wissenschaftlicher Gutachten konzentrierten.

Es brauchte viel Idealismus - verbunden mit einer grossen Leidenschaft für die Kunst - um dieser Tätigkeit nachzugehen.

Während den sechzehn Jahren mit Art Consulting Basel ereignete sich naturgemäss vieles, von amüsant bis brisant, wie dies der Titel dieses Buches suggeriert. In meinem Bekannten- und Freundeskreis wurde ich immer wieder gebeten, Episoden aus meinem Berufsalltag zu erzählen. Die Geschichten stiessen auf grosses Interesse und ich wurde aufgefordert, diese aufzuschreiben. Die Episoden wurden selbstverständlich ohne Namensnennung erzählt und so halte ich es auch im vorliegenden Buch. Es soll nicht nachvollzogen werden können, um welche Personen und bis auf wenige Ausnahmen, um welche Kunstwerke es sich konkret handelt. Die Kunden unseres Institutes genossen Anonymität und so soll es auch bleiben. Alle Geschichten wurden anonymisiert und haben sich zwischen 1992 bis 2008 ereignet.

Das Buch soll aber nicht nur unterhalten, sondern auch etwas Fachwissen zu Kunst und Kultur vermitteln. Die Hinweise zu Kunst und Kultur befinden sich in den Fussnoten und sind als Ergänzung zu den einzelnen Kapiteln gedacht. Sie sollen dem Laien und dem Kunstfreund und der Kunstfreundin zum besseren Verständnis dienen.

## **INHALTSVERZEICHNIS**

VORWORT	
SHIPIBO SAMMLUNG	7
PRÄKOLUMBISCHE KUNSTOBJEKTE	11
OBJEKTE AUS INDIEN	16
KUNST AUS CHINA	20
GEMÄLDE VON ADOLF HITLER	23
EINSCHÄTZUNG EINES KÜNSTLERNACHLASSES	26
NACHWEIS DER ECHTHEIT	28
UND IMMER WIEDER COROT	33
ART BASEL 25!94	36
BLANKUNTERSCHRIFT UND STEMPEL	40
PER PRIVATJET INS SÜDTIROL	43
KUNSTSAMMLUNG AUS TSCHECHIEN	46
GEMÄLDE UND BESITZERIN PASSEN NICHT ZUSAMMEN	49
NUR EIN GEMÄLDE	52
GUTACHTEN FÜR EIN BETREIBUNGSAMT	55
URKOMISCH	58
VERSCHWUNDENES GEMÄLDE	61
BEGUTACHTUNG VON GEMÄLDEN IM EMBRAPORT	
IN EMBRACH	64
GELIEBTES GEMÄLDE	68
AKTIEN AN DEN WÄNDEN	71
SCHNÄPPCHEN	73
UNRAT	76
PEINLICH	78
ME TOO	80

SCHRECKMOMENT	82
VERSTÄNDIGUNGSSCHWIERIGKEITEN	85
PECH GEHABT	87
EIN KURIOSUM	90
VOM STUHL GEKIPPT	94
WAS FÜR EIN KASPERLITHEATER	97
ZUR FIRMA: ART CONSULTING BASEL	99
ZUR AUTORIN: URSULA M. GUTZWILLER	100